



UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

GUÍA DOCENTE

ESTÉTICA DEL CINE

GRADO EN CINE

PRESENCIAL

CURSO ACADÉMICO 2023-2024

ÍNDICE

RESUMEN	3
DATOS DEL PROFESORADO	3
REQUISITOS PREVIOS	3
COMPETENCIAS	3
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	4
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	5
METODOLOGÍA	7
ACTIVIDADES FORMATIVAS	7
EVALUACIÓN	7
BIBLIOGRAFÍA	11
RESUMEN POLÍTICA ACADÉMICA.....	13

RESUMEN

Centro	FACULTAD DE COMUNICACIÓN		
Titulación	GRADO EN CINE		
Asignatura	Estética del cine	Código	F2C1G01024
Materia	Expresión Artística		
Carácter	Obligatoria		
Curso	Tercero		
Semestre	1º		
Créditos ECTS	6		
Lengua de impartición	Español		
Curso académico	2020-2021		

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	LUIS MIRANDA MENDOZA
Correo electrónico	luis.miranda@pdi.atlanticomedio.es
Teléfono	828.019.019
Tutorías	<p>Consultar horario de tutorías en el campus virtual. El horario de atención al estudiante se publicará al inicio de curso en el Campus Virtual. En caso de incompatibilidad con las franjas horarias establecidas pueden ponerse en contacto a través del <i>mail</i> para concertar una tutoría fuera de este horario.</p> <p>Se ruega que se solicite la tutoría a través del Campus Virtual o a través del correo electrónico.</p>

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG3 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.

CG4 - Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica

Competencias transversales:

No existen datos

Competencias específicas:

CE6 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual

CE10 - Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia

CE11 - Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Estructurar la puesta en escena de una creación cinematográfica con diversos géneros y configuraciones.
- Identificar la organización y los contenidos vinculados al cine desde todas variantes.
- Mostrar planteamientos artísticos y emitir juicios cinematográficos con base en el pensamiento crítico.
- Compaginar las diferentes posibilidades que inciden en el pensamiento cinematográfico y de su audiencia.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- El lenguaje cinematográfico como partida de la división genérica
- Los géneros como estética aceptada
- Filosofía de la estética
- La luz, un lenguaje propio
- El silencio como construcción fílmica
- La música
- El color o su ausencia
- Los tiempos en el cine
- Los espacios en el cine
- El cine digital

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

TEMA 1. Estética del cine: definición y problemas.

- 1.1. Problemas de la noción de *arte*.
- 1.2. Breve historia del “prestigio artístico” del cine.
- 1.3. Las teorías estéticas en su contexto.
- 1.4. Metodología de la asignatura. Partir de la historia para llegar a la teoría.

TEMA 2. El espectáculo del dispositivo: cine de *atracciones*.

- 2.1. Registro y reproducción del movimiento. Técnicas e imaginario.
- 2.2. El dispositivo era el espectáculo.
- 2.3. Prácticas heterogéneas.
- 2.4. Continuidades y desvíos.

TEMA 3. El cine como arte de la imagen.

- 3.1. Espacio fílmico e impresión de realidad: continuidad, narratividad, identificación.
- 3.2. Composición visual. Plástica de la imagen, encuadre y (contra)campo imaginario.
- 3.3. Encuadre y campo imaginario.
- 3.4. Movimientos de aparato.
- 3.5. Surgimiento de “estilos” diferenciados.
- 3.6. La noción de fotogenia.

TEMA 4. El cine como arte del montaje.

- 4.1. Problemas de concepto: montaje y *montage*.
- 4.2. Montaje empático/enfático.
- 4.3. Montaje analítico/sintético.
- 4.4. Montaje rítmico/plástico.

- 4.5. M. conceptual/narrativo.
- 4.6. Continuidades y desvíos.

TEMA 5. Realismo narrativo y realismo del dispositivo.

- 5.1. *clasicismo*, realismo y humanismo popular.
- 5.2. El sonido: transformación del espacio fílmico y de la presencia.
- 5.3. Primeras fisuras modernas del *clasicismo*.
- 5.4. Una figura especial: profundidad de campo y plano-secuencia.
- 5.5. Profundidad de campo y profundidad del tiempo.
- 5.6. *Modernidad*, humanismo y *puesta en escena*.
- 5.7. La cinefilia. Del cineasta como artista al cineasta como *autor*.

TEMA 6. Fisuras textuales: *clasicismo* y modernidad.

- 6.1. El problema del punto de vista.
- 6.2. Incertidumbre y mirada perversa.

TEMA 7. Complejidades textuales: ‘modernismo’.

- 7.1. Más allá del realismo.
- 7.2. Figuras de subjetividad y de conocimiento.
- 7.3. La realidad insuficiente: desvíos de la no-ficción.

TEMA 8. El desvío post-humanista: ‘modernismo’ y desmontajes radicales.

- 8.1. Cine de prosa / Cine de poesía.
- 8.2. De la cinefilia a la militancia.
- 8.3. Lenguaje cinematográfico / modos de representación.
- 8.4. La sospecha sobre la “identificación”: representación vs. presentación.
- 8.5. Desbordar el sistema: *nuevos cines*, *cine de arte* y *ensayo*, *terceros cines*.
- 8.6. Ideologías de la teoría: semiología, dialéctica, deconstrucción.

TEMA 9. Las comunidades interpretativas: el cine como *práctica cultural*.

- 9.1. Crítica de la “distinción”.
- 9.2. Los cines nacionales como “modernismos vernáculos”.
- 9.3. Empoderamiento del espectador “otro”.
- 9.4. Deconstruir el cuerpo.
- 9.5. Transgresiones de género e ironía.

TEMA 10. ¿*Post-cine*? los giros videográfico y digital.

- 10.1. Imágenes “líquidas”, simulacros y sampleado.
- 10.2. Configuraciones temporales abiertas o ambiguas.
- 10.3. “Cine del cuerpo” vs. “cine de la mente”.
- 10.4. Muerte y transfiguración de la cinefilia.

METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral
 Resolución de problemas
 Metodología por proyectos
 Tutoría presencial (individual y/o grupal)
 Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Clase teórica	30
Proyectos y trabajos	24
Tutoría	6
Trabajo autónomo del alumno	90

"Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo Autónomo del Alumno."

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

Sistemas de evaluación

Se aplicará el sistema de evaluación continua por asignatura donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante mediante los procedimientos de evaluación indicados.

La evaluación es el reconocimiento del nivel de competencia adquirido por el estudiante y se expresa en calificaciones numéricas, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.

Sistemas de evaluación

- **Convocatoria ordinaria**

La asignatura implica en buena medida una primera puesta en orden de las categorías estéticas de uso común, y una posterior clarificación del contexto en el que cada una toma (o pierde) lugar y pertinencia. Eso requiere un sustento teórico más o menos intensivo y novedoso que se habrá de apoyar en esquemas comprensivos y en textos y visionados esclarecedores. Se trata no de ofrecer un corpus de ideas sobre el cine como arte, sino una visión de cómo esas ideas cambian. Lo cual requiere, en suma, un esfuerzo de síntesis que hace imprescindibles la escucha activa y la conversación esclarecedora.

El sistema de evaluación ordinario comprenderá:

- Realización de trabajos y prácticas:
Se requiere al alumno un esfuerzo de puesta en práctica de dichos esquemas a través de la redacción de dos breves comentarios de texto y de imágenes (de ambas cosas simultáneamente) más un tercero más extenso. En ellos se habrá de valorar la precisión expositiva, la perspicacia argumentativa y un buen uso de las fuentes.
- Pruebas de evaluación teórico-prácticas:
La prueba de evaluación consistirá en un cuarto comentario a realizar sobre texto y película –de los que no se revelará autores ni procedencia de uno y otra. El objetivo de esa prueba será comprobar el grado de interiorización real de los conocimientos y habilidades desarrollados en el aula.
- Asistencia y participación activa en el aula.

Todos los trabajos entregados por el alumno durante el curso académico deben respetar el formato para la presentación de trabajos vigente en la Universidad.

- **Convocatoria extraordinaria y siguientes:**

Cuando no se haya superado la asignatura en la Convocatoria Ordinaria se podrá acudir a la Convocatoria Extraordinaria.

A la Convocatoria Extraordinaria se podrá acudir con una sola de las partes suspendidas (Examen y Trabajo) o con ambas, ya que en esta Convocatoria sí se guardarán las notas de las partes aprobadas.

Tanto el Examen como el Trabajo serán distintos a los de las Convocatoria Ordinaria. Por lo tanto, si un Trabajo está suspendido no será posible presentar el mismo con las correcciones necesarias, sino realizar uno completamente nuevo y desde cero, siendo igualmente necesario el visto bueno del profesor respecto a la elección de este nuevo trabajo.

La evaluación en convocatoria extraordinaria será:

Realización de un trabajo en caso de haber suspendido la parte correspondiente a la práctica:

Se requiere al alumno la entrega de un trabajo de síntesis que contenga simultáneamente comentario de un nuevo texto y otras imágenes, simultáneamente. Este trabajo seguirá la misma pauta que el trabajo extenso requerido en la convocatoria ordinaria. Se habrá de valorar, de nuevo, la precisión expositiva, la perspicacia argumentativa y un buen uso de las fuentes.

Prueba de evaluación teórico-práctica en caso de haber suspendido la parte correspondiente al examen:

La prueba de evaluación consistirá en un otro comentario a realizar sobre texto y película distintos a los que formaran parte del examen de convocatoria ordinaria –y de los que no se revelará autores ni procedencia de uno y otra. El objetivo de esa prueba será el mismo: comprobar el grado de interiorización real de los conocimientos y habilidades desarrollados en el aula.

Todos los trabajos entregados por el alumno durante el curso académico deben respetar el formato para la presentación de trabajos vigente en la Universidad.

Criterios de calificación

El criterio de calificación general consiste en que cada tarea se valora con una calificación de 0 a 10. Para obtener la nota media final será necesario haber superado cada una de las partes que componen la evaluación con una nota igual o superior a 5 puntos.

Si los alumnos asisten como mínimo al 75% de las clases, el sistema de calificación es el siguiente:

- (a) Examen final teórico-práctico que podrá constar de la realización de test, resolución de problemas o casos prácticos: 50% de la nota final.
- (b) Resolución de pruebas intermedias y de los ejercicios propuestos en cada bloque de la asignatura: 40% de la nota final.

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 75%, el alumno no podrá presentarse en la convocatoria ordinaria.

Para obtener la calificación final, sumando los criterios anteriores, es necesario haber obtenido un mínimo de cinco puntos sobre diez en la realización del examen final y en cada una de las actividades/tareas/trabajo final que se realicen durante el curso. Si el alumno no supera con una nota mínima de 5 un trabajo/tarea se le asignará otro trabajo nuevo, debiendo superar también este trabajo con una nota mínima de 5. Si un alumno no entrega alguna/s de las tareas/trabajos planificados en el curso deberá acudir a la convocatoria extraordinaria, entendiéndose no superada la parte de realización de trabajos y prácticas de la asignatura en convocatoria ordinaria.

Si el alumno no supera el trabajo final de la asignatura en convocatoria ordinaria deberá realizar otro trabajo completamente nuevo para la convocatoria extraordinaria. No podrá ser una modificación o mejora del trabajo no superado. Este trabajo será designado por el docente. Si el alumno no tiene en cuenta lo indicado con anterioridad en este párrafo el trabajo presentado se considerará no apto, no superándose la asignatura.

Los trabajos realizados por los alumnos se pasarán por el software del turnitin para detectar plagio. Si el porcentaje de coincidencia es superior al 20% se comunicará al alumno. En este caso se tomará en consideración lo indicado en la Guía del Alumno relativo al plagio.

Las penalizaciones por plagio podrán ser:

- Minoración de la nota final del trabajo en un porcentaje que será decidido por los miembros del Tribunal;
- Suspense del trabajo;
- Suspense de la asignatura;

En el caso de incurrir en más de dos plagios en un mismo curso, repetición del curso académico completo o expulsión de la Universidad.

Si no se presenta el alumno al examen de convocatoria oficial figurará como no presentado dado que aprobar el examen teórico-práctico es condición básica para aprobar la asignatura.

La nota de los trabajos desarrollados durante el curso se guardará para el resto de convocatorias asociadas al presente proyecto docente.

Si un alumno supera una de las partes (examen teórico-práctico/trabajo final asignatura) en convocatoria ordinaria y en extraordinaria, el alumno debe volver a cursar la asignatura completamente en el siguiente curso, ya que no ha adquirido las competencias de la misma.

La asistencia a todas las clases es obligatoria durante todo el curso académico.

Como norma general se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Sólo tendrá derecho a examen aquel alumno que haya demostrado una progresión adecuada durante el curso, para lo cual se requiere un mínimo del 75% de asistencia a la asignatura.

Las faltas de asistencia el día anterior y/o el mismo día de un examen, a cualquier asignatura que se imparta, se computarán como faltas dobles.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- **AUMONT, Jacques et al:** *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1985 [1983].
- **BAZIN, André:** *Qué es el cine*, Rialp, Madrid, 2012:
 - “Ontología de la imagen cinematográfica” [1945].
 - “Evolución del lenguaje cinematográfico” [1950-55].
- **BENET, Vicente J.:** *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.
- **ROMAGUERA i RAMIO, J. y ALSINA THEVENET, Homero (Eds.):** *Textos y manifiestos del cine*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1989:
 - CANUDO, Ricciotto: “Manifiesto de las siete artes”.
 - EISENSTEIN, Sergei M.: “El montaje de atracciones”.
 - EISENSTEIN, Sergei M.: “Métodos de montaje”.
 - EPSTEIN, Jean: “A propósito de algunas condiciones de la fotogenia”.
 - VERTOV, Dziga: “Del Cine-Ojo al Radio-Ojo”.
- **ROSENBAUM, Jonathan & MARTIN, Adrian:** *Mutaciones del cine contemporáneo*, Errata Naturae, Madrid, 2010 (2003).
- **SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente:** *El montaje cinematográfico. Teoría y análisis*, Paidós, Barcelona, 1996.
- **STAM, Robert:** *Teorías del cine*, Paidós, Barcelona, 2001.

Complementaria

- **BENJAMIN, Walter:** *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Ed. La Marca, Buenos Aires, 2017 [1936].
- **BOURDIEU, Pierre:** *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Taurus, Buenos Aires, 1999 [1979].
- **BURCH, Noël:** *El tragaluz del infinito*, Cátedra, Madrid, 1983.
- **DANEY, Serge:** “El travelling de Kapo”, *Perseverancia*, Ed. Shangrila, 2015 [1992].
- **DEBORD, Guy:** *La sociedad del espectáculo*, Anagrama, Barcelona, 1999 [1967].
- **DELEUZE, Gilles:** *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*, Paidós, Barcelona, 1983.
- **DELEUZE, Gilles:** *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, Paidós, Barcelona, 1985.
- **GORKI, Maksim:** “El reino de las sombras” [1896].
- **METZ, Christian:** *El significante imaginario*, Paidós, Barcelona, 2001 [1976].
- **MULVEY, Laura:** *Placer visual y cine narrativo*, Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, Documentos de Trabajo Eutopías 2ª época, Valencia, 1988 [1975].
- **ORTEGA, M^a Luisa y PÉREZ, Noemí:** *Cine directo. Reflexiones en torno a un concepto*, T&B Editores y Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2008.

- PASOLINI, Pier Paolo y ROHMER, Eric: *Cine de poesía contra cine de prosa*, Anagrama, Madrid, 1970 [1965].
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente: *Sombras de Weimar. Contribución a la historia del cine alemán 1918 1933*, Ed. Verdoux, Madrid, 1990.
- VIDAL ESTÉVEZ, Manuel: “Pensamiento y cine”, en HEREDERO y MONTERDE (Eds.): *En torno a la Nouvelle Vague. Rupturas y horizontes de la modernidad*, Festival Itnal. de Cine de Gijón, Valencia, 2002.

RESUMEN POLÍTICA ACADÉMICA

- a. [La asistencia a clase](#) es fundamental. Si el alumno se acoge al sistema de evaluación continua, la no asistencia a una clase no exime de presentar los trabajos que se hayan solicitado. Recuerde que un porcentaje de la nota final depende de la participación.
- b. [Las clases comienzan y terminan](#) a la hora establecida. Una vez que comience la clase, por deferencia al resto de compañeros y al docente, no está permitida la entrada de ningún alumno. Con el mismo criterio, tampoco se permite la salida de clase antes de su finalización. Atascos, tutorías, viajes, reuniones... no son razones que permitan sortear esta norma.
- c. [Está prohibido](#) comer, beber, mascar chicle y todo aquello que dicta la educación y el sentido común durante la clase.
- d. [Está terminantemente prohibido](#) hacer uso del teléfono móvil con fines personales.
- e. [Honestidad académica](#). El plagio, las trampas, las ayudas no autorizadas para la elaboración de trabajos o la falsificación de documentos implican el suspenso automático de la asignatura y el traslado de lo ocurrido al Decano de la Facultad para la adopción de las medidas oportunas (apertura de expediente y/o expulsión). Plagiar es la mayor infracción en la que se puede incurrir en la Universidad. Desconocer qué es plagiar no es una eximente. En el ámbito académico quizá sería un agravante. Tampoco es posible plagiar “sin mala intención”. Todos los trabajos deben ser originales y todos los recursos utilizados deben ser referenciados con arreglo a la normativa establecida por la Universidad. El ‘olvido’ de una referencia será considerado plagio.
- f. [Integridad Académica](#). La ausencia de citación de fuentes, el plagio de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes, o la firma en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicará la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad.
- g. [Faltas de ortografía](#). En cuanto a las faltas de ortografía, y como regla general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves dos puntos menos y tres faltas graves un suspenso en el ejercicio o evaluación. Respecto a las faltas de ortografía consideradas leves (tildes), dos faltas equivalen a una grave.